

**4º ANO A/B**

**ESCOLA MUNICIPAL PROFESSOR SEBASTIÃO FELTRIN  
BASE COMUM - MANHÃ**

**PROFESSORAS:** VANESSA CIOLA (4ªA) E ELIANA BATISTA (4ªB)

**BASE DIVERSIFICADA - TARDE**

**PROFESSORAS:** JOSIANE R. AMARAL (4ªA) SILVIA ADRIANA ROMANHIUK (4ªB)

**DATA DA REALIZAÇÃO:** \_\_\_\_\_ DE 2021



**VISTO DOS  
PROFESSORES:**

BASE COMUM \_\_\_\_\_

HIST/GEOG \_\_\_\_\_

BASE DIVERSIFICADA \_\_\_\_\_

L. INGLESA \_\_\_\_\_

ARTE \_\_\_\_\_

ED. FÍSICA \_\_\_\_\_

MUSICALIZAÇÃO \_\_\_\_\_

**ALUNO (A):** \_\_\_\_\_ **TURMA:** \_\_\_\_\_

**Senhores Pais e Responsáveis**

Vocês estão recebendo as **ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO PARA O PERÍODO DE ISOLAMENTO – COVID 19, referente a semana de 27 DE SETEMBRO A 08 DE OUTUBRO DE 2021.** Contamos com sua participação para que todas essas atividades sejam realizadas pelo seu filho.

No roteiro a seguir estão as atividades e todas as orientações para sua execução. Tudo está descrito de forma simples. Qualquer dúvida estaremos a disposição no WhatsApp.

OS ALUNOS QUE ESTÃO NA MODALIDADE TOTALMENTE REMOTA RECEBERÁ NO FINAL DESTES ROTEIRO MAIS ATIVIDADES ANEXADAS PARA FIXAÇÃO DE CONTEÚDOS, JÁ QUE OS DEMAIS ALUNOS FARÃO ESTE ROTEIRO E MAIS ATIVIDADES NO PRESENCIAL.

Pedagogas Elaine e Loreane

As atividades serão postadas e explicadas no grupo de WhatsApp semanalmente (toda segunda-feira).

**ATENÇÃO:** Como os professores da manhã e da tarde estarão com atendimento presencial em sala de aula, será postado no grupo os dias disponíveis de cada professor para esclarecimento de dúvidas sobre as atividades.

**HORÁRIO DAS AULAS**

	2ª FEIRA	3ª FEIRA	4ª FEIRA	5ª FEIRA	6ª FEIRA
MANHÃ das 07:30h as 11:30h	HISTÓRIA GEOGRAFIA ENS. RELIGIOSO	MATEMÁTICA L.PORTUGUESA	<u>INGLÊS</u> <u>ARTE</u> <u>ED. FÍSICA</u>	L.PORTUGUESA MATEMÁTICA CIÊNCIAS	L.PORTUGUESA MATEMÁTICA
TARDE das 13:00h as 17:00h	LETRAMENTO JOGOS DE RACIOCÍNIO	OF. DE TEXTO	VIDA E SAÚDE RECREAÇÃO	MAT. EXTENSIVA <u>MUSICALIZAÇÃO</u>	MAT. EXTENSIVA LETRAMENTO

## BASE COMUM – MANHÃ

### SEGUNDA- FEIRA

**PROFESSORA:** CARLA CARVALHO

<b>VÍDEO OU ÁUDIO DA EXPLICAÇÃO DA PROF<sup>a</sup>.</b>	✓ Assista ao vídeo/áudio explicativo da professora para depois realizar as atividades.
<b>O QUE VAI ESTUDAR?</b>	✓ <b>História:</b> Cidadania e diversidade no Paraná: manifestações e direitos sociais. ✓ <b>Geografia:</b> Características da paisagem do Paraná e do Brasil: CLIMA.
<b>PARA QUÊ VAMOS ESTUDARESSEES CONTEÚDOS?</b>	✓ <b>História:</b> Conhecer e valorizar espaços e formas de resistência da população negra paranaense, por meio das comunidades de remanescentes quilombolas, clubes negros e manifestações culturais. ✓ <b>Geografia:</b> Identificar as características das paisagens naturais e antrópicas (clima) no ambiente em que vive, bem como a ação humana na conservação ou degradação dessas áreas.
<b>COMO VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?</b>	✓ Realize a leitura dos textos, instruções e os enunciados de cada atividade com atenção antes de realizá-las.
<b>COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?</b>	✓ Através da realização das atividades propostas com atenção e muito capricho.

## HISTÓRIA

### OS NEGROS AFRICANOS E SEUS COSTUMES

Os negros africanos pertenciam a muitos reinos e falavam diferentes línguas e dialetos. Tinham, também, diferentes costumes.

Entre seus utensílios domésticos, encontravam-se pratos de argila, facas de pedra e de ferro, cuias, vasos para água.

Alguns povos utilizavam peles de animais para dormir sobre elas. Outras dormiam sobre estrados de madeira.

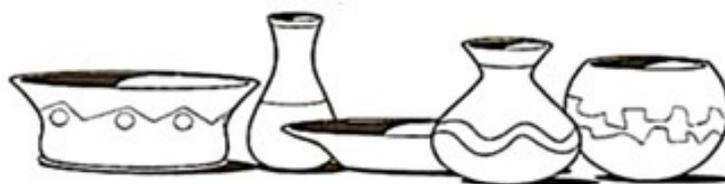
As tarefas domésticas eram divididas. As mulheres cuidavam das pequenas lavouras e do preparo da alimentação. Os homens cuidavam das grandes plantações, caçavam e pescavam.

Dos animais que eles caçavam aproveitavam a carne e o couro, e do elefante retiravam o marfim.

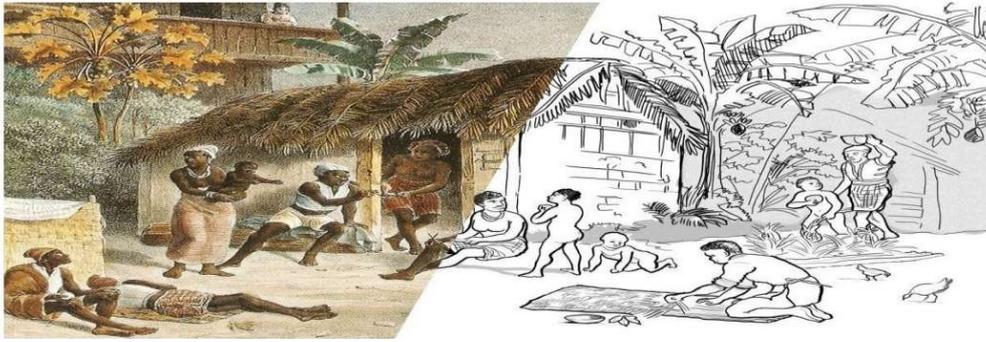
Muitas aldeias tinham fornos para fundir o ferro e forjas para fabricar ferramentas e armas. Entre as armas, era comum o uso de arco e flecha, da azagaia, da lança e do cajado nodoso.

Todos cuidavam do corpo com capricho, usavam diferentes cortes no cabelo. Alguns povos se tatuavam e furavam as orelhas, o lábio e o nariz.

Conheciam muitas plantas medicinais e as utilizavam acompanhadas de rituais religiosos.



## Sociedades africanas



Leia os 2 textos abaixo e responda.

De acordo com os mais recentes estudos antropológicos, a África é o berço da humanidade. Foi ali que se formaram as primeiras famílias. Na África a humanidade foi palco da primeira revolução tecnológica de sua história: a passagem da existência como caçador e coletor de frutos silvestres para a prática da agricultura. Na arquitetura, engenharia e matemática, as pirâmides ainda comprovam a alta tecnologia africana de 3 mil anos atrás. A astronomia egípcia era tão avançada que desde 4.200 a.C. foi responsável por um calendário mais exato que o nosso.

1. A imagem acima representa qual continente:

(     ) Americano    (     ) Asiático    (     ) Europeu    (     ) Africano

2. A África é o berço da humanidade e da civilização por que?

- a) (     ) Acreditam que os primeiros seres humanos surgiram na África.
- b) (     ) Foram colonizados pelos portugueses.
- c) (     ) São todos de baixa renda.
- d) (     ) Tem uma cultura diversificada.

3. Que áreas de conhecimento os povos africanos também possuíam no passado.

- a) (     ) Só agricultura.
- b) (     ) Agricultura, arquitetura, engenharia e matemática.
- c) (     ) Somente arquitetura e agricultura.
- d) (     ) Nenhuma delas

As sociedades africanas tinham em suas atividades econômicas uma das formas de sobrevivência, de acordo com o ambiente em que viviam, de suas necessidades materiais e espirituais, e de toda uma tradição. Havia muitos povos nômades, que precisavam se deslocar periodicamente, e havia povos sedentários, que fundando seus territórios, chegaram a constituir grandes reinos (conjunto de aldeias), desenvolvendo atividades econômicas produtivas. Em cada aldeia existia um chefe, este era escolhido entre os mais velhos. Os africanos acreditavam que os espíritos da natureza, os deuses e seus antepassados estavam presentes nos seus dias a dia eram responsáveis por tudo o que acontecia na tribo ou aldeia.

4. De acordo com o texto, é correto afirmar que o conjunto de aldeias chama se:

(     ) Moradias    (     ) Ocas    (     ) Reinos    (     ) Senzalas

5. O texto fala sobre povos que se deslocam periodicamente, estes povos são os:

(     ) Nômades    (     ) Sedentários    (     ) Mulçumanos

# GEOGRAFIA

## CLIMA

O clima, como já sabemos, é o resultado das sucessivas ocorrências meteorológicas ao longo do tempo. Trata-se do comportamento da **atmosfera** (superfície gasosa do planeta). Ele é composto de alguns elementos que ditam as suas características, ou seja, que dão forma aos diferentes tipos de clima que existem em todo o mundo.

Os **elementos climáticos**, como o próprio nome indica, são os fenômenos que compõem o clima. São eles: a temperatura, a umidade do ar, a pressão atmosférica e a radiação solar.

A temperatura é o registro do calor atmosférico e costuma ser medida em graus Celsius (°C) ou em outras unidades que são utilizadas em outros países, como o Fahrenheit (°F) e o Kelvin (K). Assim, um valor alto das temperaturas -37°C ou 40°C, por exemplo- significa que está muito quente, enquanto temperaturas mais baixas significam que está mais frio.

A umidade do ar é a quantidade de água presente no ar atmosférico em forma de vapor. Ela é dividida em umidade absoluta, que é a quantidade total de água existente no ar, e a umidade relativa, que é a umidade de água presente no ar em comparação com o necessário para começar a chover.

A pressão atmosférica é o "peso" que a atmosfera exerce sobre as nossas cabeças e sobre a superfície terrestre, sendo medida em milibares (mb) ou em outras unidades de medida. Geralmente, quando algum fator climático provoca o aumento da pressão atmosférica, as temperaturas ficam mais elevadas.

A radiação solar é o calor produzido pelo sol recebido pela Terra. Ela é muito importante para manter o aquecimento do nosso planeta e, assim, controlar as temperaturas para propiciar a manutenção da vida. Contudo, nem toda a radiação recebida pelo nosso planeta chega à superfície, a maior parte é absorvida ou refletida pela atmosfera.

Como o nosso planeta possui uma determinada inclinação em seu eixo, nem todas as partes da superfície terrestre recebem a mesma quantidade de radiação solar, o que permite que existam as chamadas zonas térmicas iluminação (ou de iluminação) da Terra. O processo de reflexão da radiação solar da superfície para a atmosfera e da atmosfera de volta para a superfície é chamado de efeito estufa.



### TIPOS DE CLIMA NO BRASIL

O território brasileiro, em virtude da sua localização e grande extensão, apresenta diferentes tipos de clima. Os principais climas do Brasil são: equatorial, tropical, semiárido, tropical de altitude, tropical atlântico e subtropical.

Equatorial: esse é o clima predominante na região Amazônica, que abrange a Região Norte e porções dos estados de Mato Grosso e Maranhão. A temperatura média anual é elevada, variando entre 25 °C e 27 °C, com chuvas durante todo o ano e alta umidade do ar.

Tropical: abrange estados das Regiões Centro-Oeste, Nordeste, Norte e Sudeste. Apresenta duas estações bem definidas: inverno (seco) e verão (chuvoso). A temperatura média varia entre 18 e 28 °C. EQUATORIAL

Semiárido: esse clima do Brasil predomina no interior nordestino. A temperatura é elevada, com média de 27°C, e as chuvas são escassas e irregulares. Essas características, além da falta de políticas públicas (construção de reservatórios de água), dificultam o desenvolvimento das atividades agrícolas.

Tropical de altitude: típico das áreas mais elevadas dos



estados do Sudeste (Espírito Santo, Minas Gerais, Rio de Janeiro e São Paulo). A temperatura, com média anual entre 18 °C e 22 °C, é mais baixa nas áreas mais altas do relevo. Uma característica desse clima são as geadas durante o inverno Tropical atlântico: está presente na zona litorânea que se estende do Rio Grande do Norte, no Nordeste, ao Paraná. No Sul. A temperatura é elevada, por volta de 25 °C. As chuvas, regulares e bem distribuídas, são mais intensas no Sul e no Sudeste durante o verão e no Nordeste, durante o inverno. Subtropical: predominante nas porções do território brasileiro situadas ao sul do Trópico de Capricórnio, na Zona Climática Temperada do Sul. Inclui os estados da Região Sul e parte de São Paulo e Mato Grosso do Sul. A temperatura média é de 18 °C, considerada a mais baixa do país. As chuvas são regulares e bem distribuídas. O verão é quente e o inverno é bastante frio, sendo comum a ocorrência de neve ou geada em determinados lugares.

#### Atividades

1. Nesse tipo de clima a temperatura média anual é superior a 25°C. As chuvas são abundantes e bem distribuídas durante o ano todo. Portanto, é um tipo de clima quente e chuvoso.

a) ( ) clima equatorial    b) ( ) clima temperado    c) ( ) clima polar    d) ( ) clima semiárido

2. Nesse tipo de clima as temperaturas são elevadas, com temperaturas superiores a 26°C. As chuvas são escassas e irregulares, havendo longos períodos de seca. Portanto, é um clima quente e seco.

a) ( ) clima equatorial    b) ( ) clima temperado    c) ( ) clima polar    d) ( ) clima semiárido

3. Explique a importância da radiação solar para o nosso planeta.

---

---

---

4. Descreva as características dos dois climas que predominam no território brasileiro.

---

---

---

## ENSINO RELIGIOSO

**PROFESSORAS:** VANESSA CIOLA (4ºA) E ELIANA BATISTA (4ºB)

<b>VÍDEO OU ÁUDIO DA EXPLICAÇÃO DA PROF<sup>a</sup>.</b>	✓ Assista ao vídeo/áudio explicativo da professora para depois realizar as atividades.
<b>O QUE VAI ESTUDAR</b>	✓ <b>Ensino Religioso:</b> Diferentes formas de expressões e manifestações religiosas na comunidade e espaços de vivência – Divindade Africana.

<b>PARA QUÊ VAMOS ESTUDARESSEES CONTEÚDOS?</b>	✓ <b>Ensino Religioso:</b> Identificar nomes, significados e representações de divindades nos contextos familiar e comunitário.
<b>COMO VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?</b>	✓ Realize a leitura dos textos e dos enunciados de cada atividade com atenção antes de realizá-la.
<b>COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?</b>	✓ Através da realização das atividades propostas no roteiro.

## **DIVINDADE AFRICANA**

A CULTURA RELIGIOSA AFRICANA, TRAZIDA PELOS ESCRAVOS NA ÉPOCA DA COLONIZAÇÃO, RECEBEU A INFLUÊNCIA DA RELIGIOSIDADE CRISTÃ, POIS NAQUELA ÉPOCA OS ESCRAVOS ERAM PROIBIDOS DE REALIZAR SEUS RITUAIS RELIGIOSOS.

A RELIGIOSIDADE AFRICANA, COM INFLUÊNCIAS DA RELIGIOSIDADE CRISTÃ, DEU ORIGEM AO **CANDOMBLÉ**. AS DIVINDADES DESSA RELIGIÃO SÃO:

**OXALÁ** É A DIVINDADE QUE CRIOU O MUNDO.

**OGUM** É CONSIDERADO O ORIXÁS DA GUERRA, QUE ABRE CAMINHO PARA QUE OS PROJETOS PESSOAIS POSSAM SER REALIZADOS.

**IEMANJÁ:** CONSIDERADA A MÃE DE MUITOS ORIXÁS, A RAINHA DOS MARES E OCEANOS.

**IANSÃ:** É A DEUSA DAS TEMPESTADES, DOS VENTOS E DOS RAIOS.

### **ATIVIDADES**

#### **1- COMPLETE AS FRASES COM O NOME DAS DIVINDADES DO CANDOMBLÉ.**

- A) É IDENTIFICADA COMO RAINHA DO MAR: \_\_\_\_\_.
- B) TAMBÉM CONHECIDA COMO OYÁ, \_\_\_\_\_ É A DEUSA DOS VENTOS E DOS FURACÕES.
- C) PARA OS CANDOMBLECISTAS, \_\_\_\_\_ É A DIVINDADE QUE CRIOU O MUNDO.
- D) \_\_\_\_\_ É CONSIDERADO O ORIXÁS DA GUERRA.

### **TERÇA- FEIRA**

**PROFESSORAS:** VANESSA CIOLA (4ºA) E ELIANA BATISTA (4ºB)

<b>VÍDEO OU ÁUDIO DA EXPLICAÇÃO DA PROFª.</b>	✓ Assista ao vídeo/áudio explicativo da professora para depois realizar as atividades.
<b>O QUE VAI ESTUDAR?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <b>Matemática:</b>Textos que apresentam medidas de Massa; resolução de problemas.</li> <li>✓ <b>Língua Portuguesa:</b> Gênero textual: Conto de fada;Identificação em texto narrativo: cenário, personagem centra, conflito e resolução; Inferências de informações implícitas;Escuta, compreensão e análise da fala do outro;</li> </ul>

<b>PARA QUÊ VAMOS ESTUDARESSES CONTEÚDOS?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <b>Matemática:</b> Ler e compreender textos que envolvem informações relacionadas a medida de massa.</li> <li>✓ <b>Língua Portuguesa:</b> Identificar em narrativas o cenário, personagem central, conflito e a solução; Atribuir significados que extrapolem o texto; Escutar com atenção as falas dos colegas e professor.</li> </ul>
<b>COMO VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Realize a leitura dos textos e dos enunciados de cada atividade com atenção antes de realizá-la.</li> </ul>
<b>COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Através da realização das atividades propostas com atenção e muito capricho.</li> </ul>

## MATEMÁTICA

### Medidas de massa

As **medidas de massa** são usadas quando queremos definir a quantidade exata de massa de um corpo. No nosso cotidiano, usamos o quilograma e o grama para medir essa quantidade em determinados objetos.

No dia a dia é comum utilizarmos a palavra “**quilo**” para nos referirmos ao quilograma, que é representado pelas letras kg. Já outra unidade conhecida é o grama, sendo simbolizada pela letra g.

A balança é uma das ferramentas mais comuns que usamos para medir a massa do nosso corpo. Existem vários tipos de balança. Elas podem ser digitais, eletrônicas entre outras.

**Questão** – Observe o peso de cada criança e responda:



Rebeca  
22 Kg



Paulo  
28 Kg



Paloma  
25 Kg



Kauã  
19 Kg



Cecília  
32 Kg

- a) Quem é o mais leve? \_\_\_\_\_
- b) Quem pesa mais? \_\_\_\_\_
- c) Quantos quilos Paloma pesa a mais que Rebeca? \_\_\_\_\_
- d) Somando o peso de Paulo, Rebeca e Kauã, quantos quilos teremos? \_\_\_\_\_

cálculo

Veja os preços destes alimentos e resolva:

<b>SUPERMERCADO DA PRACA</b>	
Maçã (quilograma).....	R\$ 4,00
Pera (quilograma).....	R\$ 4,00
Uva (quilograma).....	R\$ 6,00
Caqui (dúzia) .....	R\$ 2,00
Alface (o pé).....	R\$ 1,00
Batata (quilograma).....	R\$ 4,00
Cebola (quilograma).....	R\$ 2,00
1 dúzia de ovos.....	R\$ 2,00

Calcule quanto o seu João gastou comprando:

2 kg de maçã	1 kg de pera	2 kg de uva	2 dúzias de caqui
5 pés de alface	6 kg de batata	3 kg de cebola	3 dúzias de ovos

## LÍNGUA PORTUGUESA

### Outro Príncipe Sapo *Jon Scieszka*

Era uma vez um sapo. Certo dia, quando estava sentado na sua vitória-régia, viu uma linda princesa descansando a beira do lago. O sapo pulou dentro da água, foi nadando até ela e mostrou a cabeça por cima das plantas aquáticas.

"Perdão, ó linda princesa", disse ele com sua voz mais triste e patética. "Será que eu poderia contar com a vossa ajuda?"

Assim, ela perguntou:

"O que posso fazer para te ajudar, sapinho?"

"Bem", disse o sapo. "Na verdade, eu não sou um sapo, mas um belo príncipe transformado em sapo pelo feitiço de uma bruxa malvada. E esse feitiço só pode ser quebrado pelo beijo de uma linda princesa."

A princesa pensou um pouco, depois ergueu o sapo nas mãos e lhe deu um beijo.

"Foi só uma brincadeira", disse o sapo. Pulou de volta no lago, e a princesa enxugou a baba de sapo dos seus lindos lábios.



**1. Qual é o nome deste gênero textual?**

- um poema                       um bilhete                       um conto                       um anúncio

**2. Este texto geralmente relata:**

- uma divulgação científica                       um fato ocorrido                       um fato imaginário.

**3. Qual é o trecho que apresenta a fala da Princesa:**

- “Era uma vez um sapo.”                       “Será que eu poderia contar com a vossa ajuda?”  
 “Perdão o linda princesa”                       “O que posso fazer para te ajudar, sapinho?”

**4. Leia: “Perdão, ó linda princesa”, disse ele com sua voz mais triste e patética. Será que eu poderia contar com a vossa ajuda?”**

Nessa parte do texto o sapo queria:

- Fazer um pedido à princesa                       cumprimentar a princesa                       pedir perdão à princesa

**5. “Perdão, ó linda princesa”, disse ele com sua voz mais triste e patética. “Qual o significado da palavra patética? ( se não souber, procure no dicionário)**

- comovente                       assustada                       animada

**6. O fato engraçado dessa história é:**

- a esperteza do sapo em enganar a princesa  
 o jeito do sapo se dirigir a princesa  
 o susto da princesa ao ver o sapo

**7. O que leva o sapo a fazer o pedido a princesa é:**

- seu desejo enfeitiçar a princesa  
 seu desejo de fazer uma brincadeira com a princesa  
 seu desejo de quebrar o feitiço da bruxa malvada



QUARTA- FEIRA  
**LÍNGUA INGLESA**

**PROFESSORA:** CÍNTIA

<b>VÍDEO OU ÁUDIO DA EXPLICAÇÃO DA PROF<sup>a</sup>.</b>	➤ ASSISTA AO VÍDEO/ ÁUDIO EXPLICATIVO DA PROFESSORA, PARA REALIZAR SUAS ATIVIDADES COM SUCESSO.
<b>O QUE VAI ESTUDAR?</b>	➤ REPERTÓRIO LEXICAL RELACIONADO ÀS DISCIPLINAS ESCOLARES, DIAS DA SEMANA E IDENTIFICAÇÃO DO GÊNERO TEXTUAL HORÁRIO ESCOLAR SEMANAL - <i>SCHOOL SUBJECTS (PORTUGUESE, MATHEMATICS, SCIENCE, GEOGRAPHY, HISTORY, ENGLISH, PHYSICAL EDUCATION, ART), DAYS OF THE WEEK AND SCHOOL SCHEDULE.</i>
<b>PARA QUÊ VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ CONHECER E COMPREENDER COM O APOIO DA PROFESSORA, O SIGNIFICADO DAS PALAVRAS QUE NOMEIAM AS DISCIPLINAS ESCOLARES E DIAS DA SEMANA, AOS QUAIS SERVIRÃO DE SUBSÍDIO PARA A AQUISIÇÃO DO PRÓPRIO REPERTÓRIO LEXICAL.</li> <li>➤ COMPREENDER, COM A MEDIAÇÃO DA PROFESSORA, ALGUNS DOS ASPECTOS DE CONSTRUÇÃO DO SENTIDO GLOBAL DO TEXTO, TAIS COMO: IDENTIFICAÇÃO DO GÊNERO E ESFERA SOCIAL DE CIRCULAÇÃO.</li> </ul>
<b>COMO VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ LEIA AS INSTRUÇÕES COM BASTANTE ATENÇÃO PARA DEPOIS REALIZAR AS ATIVIDADES PROPOSTAS.</li> <li>➤ ACESSE E ASSISTA AO VÍDEO DE APOIO:</li> <li>➤ ASSISTA AO VÍDEO DE SUGESTÃO: <b>Kids vocabulary - School Subjects - favorite subject - English educational video - YouTube - <a href="https://youtu.be/AnZxeX_8mVk">https://youtu.be/AnZxeX_8mVk</a></b> Days Of The Week Song   Kids Songs   Super Simple Songs - <a href="https://www.youtube.com/watch?v=loINI3Ln6Ck">https://www.youtube.com/watch?v=loINI3Ln6Ck</a></li> <li>➤ REPITA O VOCABULÁRIO JUNTO COM O/A PROFESSOR(A) E REALIZE A ATIVIDADE PROPOSTA.</li> </ul>
<b>COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?</b>	➤ REALIZANDO A ATIVIDADE PROPOSTA NO ROTEIRO COM CAPRICHOS.

Name: \_\_\_\_\_ Class: 4<sup>th</sup> Date: \_\_\_\_\_  
September/\_\_\_\_\_/2021.

**SCHOOL SUBJECTS VOCABULARY**

 <p><b>MATH</b> Matemática</p>	 <p><b>COMPUTER</b> Computação</p>	 <p><b>ART</b> Arte</p>	 <p><b>ENGLISH</b> Inglês</p>	 <p><b>GEOGRAPHY</b> Geografia</p>
 <p><b>PORTUGUESE</b> Português</p>	 <p><b>PHYSICAL EDUCATION (P.E.)</b> Educação física</p>	 <p><b>HISTORY</b> História</p>	 <p><b>LITERATURE</b> Literatura</p>	 <p><b>SCIENCES</b> Ciências</p>

**1-Look at Alice's school schedule and choose the correct alternative with an "x" (Olhe o horário escolar semanal da Alice e escolha a alternativa correta com um "x").**

<b>MONDAY</b> (SEGUNDA-FEIRA)	<b>TUESDAY</b> (TERÇA-FEIRA)	<b>WEDNESDAY</b> (QUARTA- FEIRA)	<b>THURSDAY</b> (QUINTA-FEIRA)	<b>FRIDAY</b> (SEXTA-FEIRA)
<b>PORTUGUESE</b>	<b>HISTORY</b>	<b>ENGLISH</b>	<b>PORTUGUESE</b>	<b>MATH</b>
<b>ART</b>	<b>GEOGRAPHY</b>	<b>PHYSICAL EDUCATION</b>	<b>LITERATURE</b>	<b>SCIENCE</b>

**A) What subjects does Alice study on Wednesday?** (Quais disciplinas escolares Alice estuda na Quarta-feira?)

- Geography and History
- Portuguese and Math
- English and Physical Education

**B) What day of the week does she have Math and Science?** (Qual dia da semana Alice tem Matemática e Ciências?)

- Friday
- Tuesday
- Thursday

**C) What class is after History?** (Qual aula é depois de História?)

- English
- Geography
- Math

**D) What school subject does she have twice a week?** (Qual disciplina escolar ela tem duas vezes na semana?)

- Literature
- Math
- Portuguese

## **ARTE**

**PROFESSORA:** SALVINA FERNANDES DIAS

<b>VÍDEO OU ÁUDIO DA EXPLICAÇÃO DA PROF<sup>a</sup>.</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• ASSISTA AO VÍDEO EXPLICATIVO DA PROFESSORA PARA DEPOIS REALIZAR A ATIVIDADE.</li></ul>
--	--

<b>O QUE VAMOS ESTUDAR?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• PAISAGEM SONORA, EXPLORAÇÃO DE FONTES SONORAS RECONHECIMENTO DOS ELEMENTOS CONSTITUTIVOS DA MÚSICA.</li> <li>• CRIAÇÃO E IMPROVISO DE MOVIMENTOS DANÇADOS – INDIVIDUAL, COLETIVO E COLABORATIVO.</li> </ul>
<b>PARA QUÊ VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• EXPLORAR E RECONHECER ELEMENTOS CONSTITUTIVOS DAS ARTES VISUAIS;</li> <li>• CONHECER O CONCEITO DE PAISAGEM SONORA E FAZER O REGISTRO GRÁFICO ALTERNATIVO (NOTAÇÃO NÃO TRADICIONAL) DOS ELEMENTOS DO SOM EM PAISAGENS SONORAS.</li> <li>• CANTAR MÚSICAS E EXECUTAR JOGOS E BRINCADEIRAS CANTADAS, DO REPERTÓRIO MUSICAL.</li> </ul>
<b>COMO VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• LEIA OS TEXTOS INFORMATIVOS E AS INSTRUÇÕES DAS ATIVIDADES ATENTAMENTE PARA DEPOIS REALIZÁ-LAS.</li> <li>• ACESSE E ASSISTA AOS VÍDEOS DE APOIO.</li> </ul>
<b>COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• REALIZANDO COM CAPRICO A ATIVIDADE PROPOSTA NO ROTEIRO.</li> </ul>

## PAISAGEM SONORA.

**O QUE É PAISAGEM SONORA:** PAISAGEM SONORA É COMPOSTA PELOS DIFERENTES SONS QUE COMPÕE UM DETERMINADO AMBIENTE, SEJAM ESSES SONS DE ORIGEM NATURAL, HUMANA, INDUSTRIAL OU TECNOLÓGICAS.

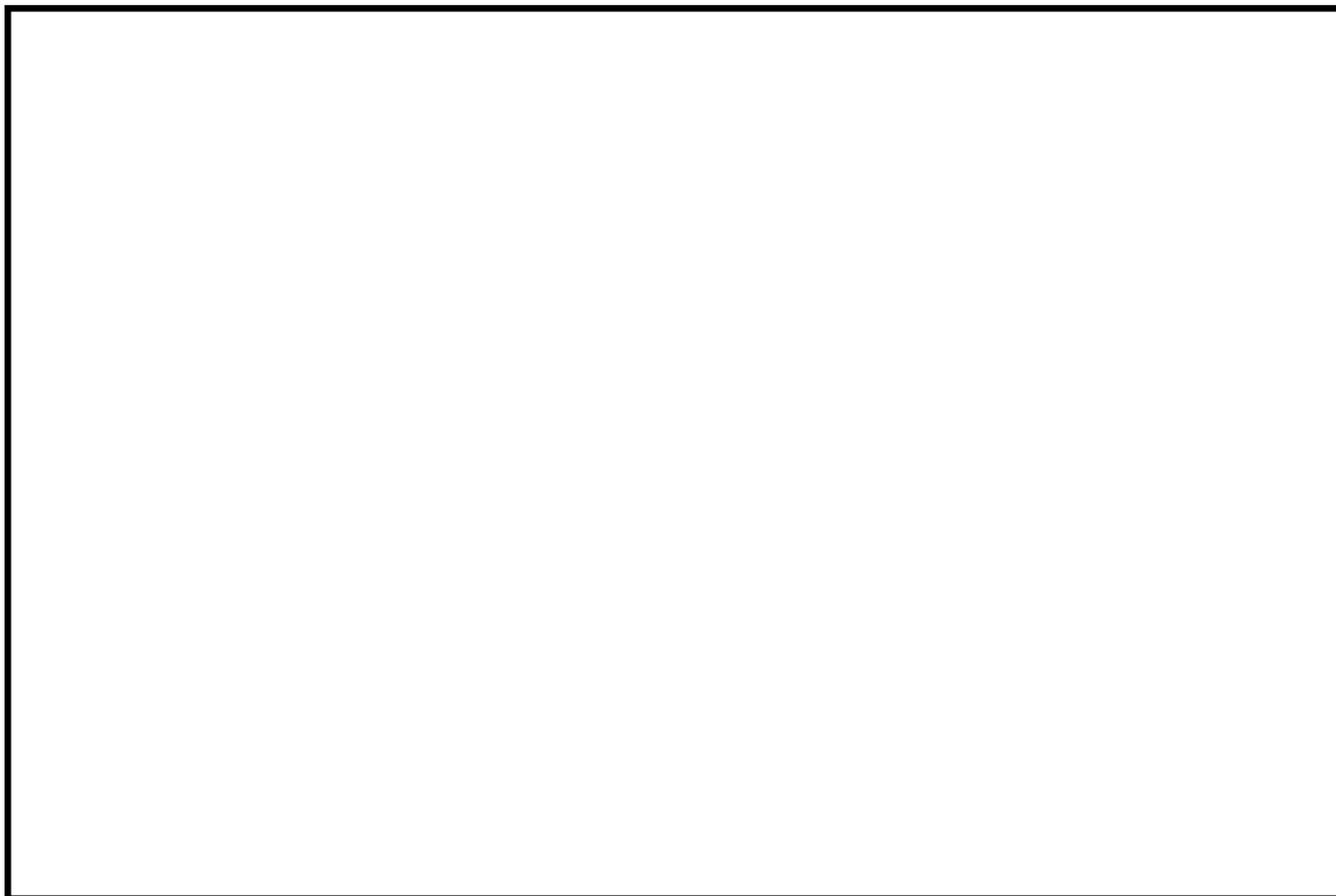
PARA MAIS CONHECIMENTO ASSISTA O VÍDEO ABAIXO: [HTTPS://YOUTU.BE/GWFQSPUWKUA](https://youtu.be/GWFQSPUWKUA)

AGORA ESCUTE A MÚSICA ABAIXO E FAÇA OS MOVIMENTOS E OS SONS DOS ANIMAIS QUE APARECEM NA MÚSICA. [HTTPS://YOUTU.BE/ZKBOHAJE5SQ](https://youtu.be/ZKBOHAJE5SQ)

<p><b>Bichos (SoManyAnimals)</b>  <b>Xuxa</b>  Vamos Pular Como Um Macaco  Ele Adora Pular  Imitando O Elefante, Um Elefante  Com A Tromba Pra Lá E A Tromba Pra Cá...</p> <p>O Tigre, O Leão  Abrindo O Bocão  Um Canguru  Saindo Do Chão  Agora Um Golfinho  Nadando No Mar  E Um Peixinho  Fazendo Biquinho...</p>	<p>São Tantos Bichos Dentro De Mim  São Lindos Bichos, Isso Sim  Vamos Soltar E Liberar  Os Bichos Que A Gente Quer Imitar...</p> <p>São Tantos Bichos Dentro De Mim  São Lindos Bichos, Isso Sim  Vamos Soltar E Liberar  Os Bichos Que A Gente Quer Imitar...</p> <p>São Tantos Bichos  (Dentro De Mim!)  São Lindos Bichos  (Isso Sim!) !!!!</p>
---	---

## ATIVIDADE

DEPOIS QUE VOCÊ FIZER OS SONS DOS ANIMAIS E REALIZAR OS MOVIMENTOS, DESENHE OS ANIMAIS QUE VOCÊ MAIS GOSTOU DE IMITAR.



## EDUCAÇÃO FÍSICA

**PROFESSORA:** SÍLVIA MARIA PESSOA PAGANINI

<b>VÍDEO OU ÁUDIO DA EXPLICAÇÃO DA PROF<sup>a</sup>.</b>	➤ Assista ao vídeo explicativo da professora para realizar suas atividades com sucesso.
<b>O QUE VAI ESTUDAR?</b>	➤ PRÁTICAS CORPORAIS DE AVENTURA
<b>PARA QUÊ VAMOS ESTUDARESSE CONTEÚDOS?</b>	➤ Experimentar e fruir diferentes jogos de aventura, baseados em práticas corporais de aventura urbanas e da natureza, valorizando a própria segurança e integridade física, bem como as dos demais, reconhecendo e respeitando a pluralidade de ideias e a diversidade cultural humana.
<b>COMO VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS</b>	➤ Leia atentamente os textos e as instruções para realizar as atividades. ➤ Alongamento: no link <a href="https://www.youtube.com/watch?v=1AZZAhSXqI4">https://www.youtube.com/watch?v=1AZZAhSXqI4</a> ➤ Atividade: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=dtLbtCAPkKA&amp;t=98s">https://www.youtube.com/watch?v=dtLbtCAPkKA&amp;t=98s</a>

**COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?**

➤ Realizando a atividade proposta no roteiro.

Leia o texto com atenção.

ESPORTES DE AVENTURA ou ESPORTES RADICAIS são as práticas que apresentam um risco maior do que nas modalidades esportivas tradicionais, seja pelas condições extremas em que são praticados ou por envolverem movimentos não naturais. Há basicamente duas categorias diferentes de esportes de aventura: esportes de aventura na natureza e os esportes radicais urbanos. Os esportes de aventura na natureza são, como o próprio nome diz, executados em ambientes naturais, na natureza, e sob a influência de intempéries naturais, como sol, chuva, vento, exemplos: trekking, canyoning, rafting, arvorismo, escalada, mountain bike. Já os esportes radicais urbanos são praticados nos ambientes urbanos ou ainda em lugares fechados, **alguns exemplos:** skate, ciclismo, rapel, parkour, base jumping, paintball, buildering, slackline, airsoft, carrinho de rolimã, drifttrike.

Nessa aula trabalharemos a escalada:

**Escalada:** significa subir ou trepar em algo, portanto todo ato humano de ascender uma montanha, uma rocha, uma árvore, uma parede ou mesmo uma escada pode ser considerado uma escalada

**O que precisa para jogarmos?**

Giz, pedrinha ou objetos pequenos (para identificar a posição das mãos e dos pés).

**ATIVIDADE:**

**Exercícios para flexibilidade**



Realize o **alongamento** através das figuras, segurando 10 segundos cada movimentos.

**Escalada:** No chão, fazer um percurso, desenhar círculos com um giz ou pedrinha (simulando as pedras da parede de escalada) ou colocar vários objetos pequenos, onde os alunos deverão colocar as mãos e os pés dentro do círculo para conseguir escalar. Fazer o percurso 5x.

**OBSERVAÇÃO:** Se na sua casa tiver um muro com alguns buracos, você pode estar experimentando a escalada vertical, os buracos servirão de agarras e assim ficará mais fácil de praticar a escalada, neste caso faça somente com auxílio e supervisão de um adulto.

**RESPONDA:**

1-ESPORTES DE \_\_\_\_\_ ou ESPORTES RADICAIS são as práticas que apresentam um risco \_\_\_\_\_ do que nas modalidades esportivas \_\_\_\_\_, seja pelas condições extremas em que são praticados ou por envolverem movimentos não \_\_\_\_\_

## QUINTA- FEIRA

**PROFESSORAS:** VANESSA CIOLA (4ºA) E ELIANA BATISTA (4ºB)

<b>VÍDEO OU ÁUDIO DA EXPLICAÇÃO DA PROFª.</b>	✓ Assista ao vídeo/áudio explicativo da professora para depois realizar as atividades.
<b>O QUE VAI ESTUDAR?</b>	✓ <b>Matemática:</b> Textos que apresentam medidas de Capacidade; resolução de problemas. ✓ <b>Língua Portuguesa:</b> Leitura e compreensão de textos com signos verbais e não-verbais. ✓ <b>Ciências:</b> O papel dos produtores e consumidores na cadeia alimentar.
<b>PARA QUÊ VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?</b>	✓ <b>Matemática:</b> Ler e compreender textos que envolvem informações relacionadas às medidas de capacidade. ✓ <b>Língua Portuguesa:</b> Ler e interpretar imagens: linguagem verbal e não verbal ✓ <b>Ciências:</b> Diferenciar e compreender o papel dos produtores e consumidores na cadeia alimentar.
<b>COMO VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?</b>	✓ Realize a leitura dos textos e dos enunciados de cada atividade com atenção antes de realizá-las.
<b>COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?</b>	✓ Através da realização das atividades propostas com atenção e muito capricho.

## **MATEMÁTICA**

### MEDIDA DE CAPACIDADE

O mililitro (mL) e o litro(L) são unidades padronizadas de medida de capacidade.As caixas e as garrafas de leite que são vendidas em supermercados e padarias têm, geralmente, medida de capacidade de 1 litro ( 1 L).

Observe os valores do litro(L) e do mililitro (mL).

$$1 \text{ L} = 1000 \text{ mL}$$



**1- Complete as frases com a capacidade adequada L ou mL.**

- Para encher uma piscina são necessários 1.000 \_\_\_\_\_.
- Em uma lanchonete são servidas vitaminas de frutas em copos de 300 \_\_\_\_\_.
- Em determinada receita são utilizados 100 \_\_\_\_\_ de leite de coco.
- É comum encontrar sucos de caixinha de 200 \_\_\_\_\_.
- As caixas de leite geralmente vêm com 1 \_\_\_\_\_.
- Meio litro de suco corresponde a 500 \_\_\_\_\_.

2. Afonso e Melissa foram ao parque. Como estavam com sede foram comprar garrafas de água. Veja abaixo as garrafas compradas por cada um:



- a) Quem comprou a garrafa de maior capacidade? \_\_\_\_\_
- b) Quem comprou a garrafa de menor capacidade? \_\_\_\_\_
- c) Quantas garrafas iguais a de Melissa são necessárias para se ter a mesma capacidade da garrafa de Afonso? \_\_\_\_\_
- d) Quantas garrafas iguais a de Melissa são necessárias para se obter 1 litro? \_\_\_\_\_
- e) Quantas garrafas iguais a de Afonso são necessárias para se obter 1 litro? \_\_\_\_\_

3- Seu Antônio é um fazendeiro que vende o leite de suas vacas. Todo dia ele tira um balde de leite de sua vaca mimosa. Quantos litros de leite ele tirará em uma semana?



R:

---

## LÍNGUA PORTUGUESA

---

*O que é linguagem verbal e não verbal?*

---

**Linguagem verbal:** também chamada de **linguagem verbalizada**, é expressa por meio de palavras escritas ou faladas. **Linguagem não verbal:** utiliza signos visuais, como, por exemplo, os gestos, postura, ilustrações, placas, músicas.



**LINGUAGEM NÃO VERBAL**



**LINGUAGEM VERBAL**

1-

Leia as palavras e observe as imagens, depois, marque um x no significado.



I-17 RESTAURANTE

\_\_\_\_ CUIDADO, PARE

\_\_\_\_ ESCOLA

\_\_\_\_ RESTAURANTE



A-18 SALIÊNCIA OU LOMBADA

\_\_\_\_ PARE

\_\_\_\_ LOMBADA

\_\_\_\_ CUIDADO, ESCOLA!



R-6a PROIBIDO ESTACIONAR

\_\_\_\_ PROIBIDO

\_\_\_\_ HOSPITAL

\_\_\_\_ ÁREA ESCOLAR

2- Escreva o significado de cada placa:








3-Leia atentamente e responda: V para verdadeiro e F para falso:

- ( ) A linguagem verbal é aquela que se utiliza da palavra na transmissão da mensagem.
- ( ) As histórias em quadrinhos, geralmente, apresentam linguagem verbal e não-verbal.
- ( ) As placas de trânsito se utilizam de linguagem não-verbal.
- ( ) Linguagem verbal é aquela que transmite mensagens através de palavras e gestos.
- ( ) Os gestos, os símbolos, os desenhos, as placas são exemplos de linguagem não-verbal.

02- Agora leia esta tirinha e responda:



a) Por que o Cascão não entrou em casa para dormir?

R:

---

---

b) Qual é o tipo de linguagem que aparece na história?

R:

---

## CIÊNCIAS

### CADEIA ALIMENTAR

NA NATUREZA NADA SE CRIA, NADA SE PERDE, TUDO SE TRANSFORMA. TUDO O QUE OS SERES VIVOS RETIRAM DO AMBIENTE ELES DEVOLVEM. ESTE É UM CICLO QUE EXISTE DESDE O INÍCIO DA VIDA NA TERRA ATÉ OS DIAS DE HOJE E SE CHAMA CADEIA ALIMENTAR.

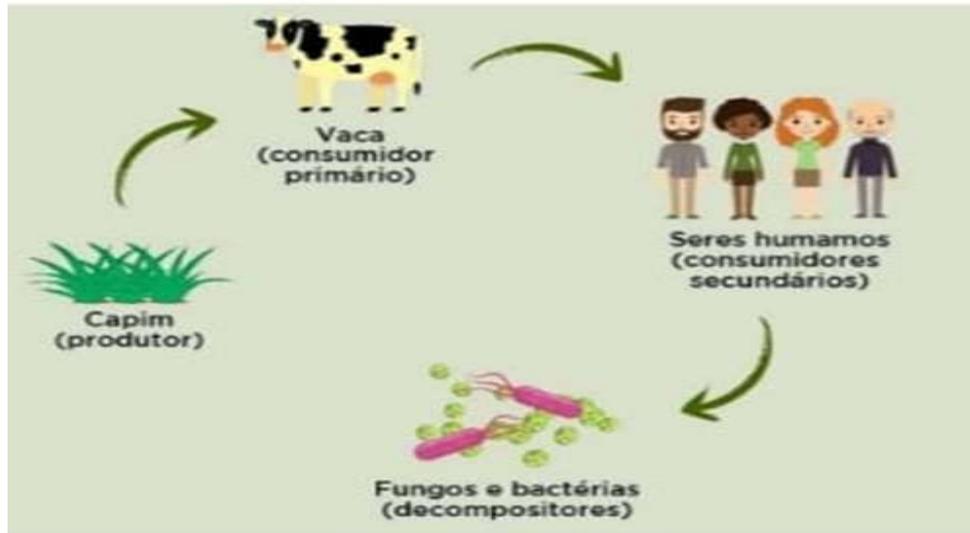
NA CADEIA ALIMENTAR A ENERGIA RETIRADA DO AMBIENTE É TRANSFERIDA DE UM SER VIVO PARA O OUTRO.

OS COMPONENTES DA CADEIA ALIMENTAR SÃO OS SERES:

**PRODUTORES** - SÃO OS SERES QUE FABRICAM SEU PRÓPRIO ALIMENTO. ESSES SERES SÃO OS VEGETAIS QUE SE ALIMENTAM PELO PROCESSO DA FOTOSÍNTESE.

**CONSUMIDORES** - SÃO OS SERES QUE SE ALIMENTAM DOS VEGETAIS OU DE OUTROS ANIMAIS, PORQUE SÃO INCAPAZES DE FABRICAR SEU PRÓPRIO ALIMENTO.

**DECOMPOSITORES** - SÃO SERES MISCROSCÓPICOS COMO AS BACTÉRIAS E OS FUNGOS. ELES SE ALIMENTAM DE RESTOS DE VEGETAIS, ESCREMENTOS E ANIMAIS MORTOS.



1. Analisando a gravura da cadeia alimentar, marque a alternativa correta.

A vaca ocupa a posição de

- (A) produtor.
- (B) consumidor primário.
- (C) consumidor secundário.
- (D) decompositor.

Os seres humanos ocupam a posição de

- (A) produtores.
- (B) consumidores primários.
- (C) consumidores secundários.
- (D) decompositores.

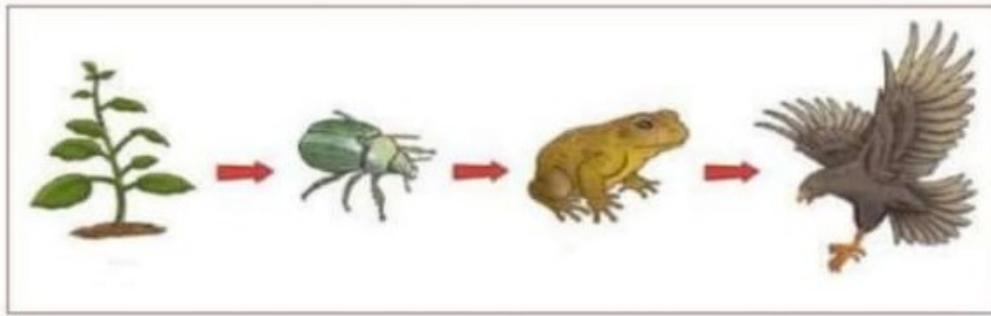
Marque V para verdadeiro e F para Falso.

- ( ) Os componentes da cadeia alimentar são somente os produtores.
- ( ) Consumidores são os seres que dependem de outros seres para se alimentarem.
- ( ) Produtores são os seres que fabricam seu próprio alimento.
- ( ) Os consumidores são os fungos e bactérias que se alimentam dos restos de todos os seres vivos.

2. Faça a relação da 1ª coluna com a 2ª coluna.

- |   |                  |                       |  |
|---|------------------|-----------------------|--|
| 1 | Consumidores     | <input type="radio"/> | Sequência de seres vivos que dependem uns dos outros |
| 2 | Decompositores   | <input type="radio"/> | Rato, cobra, gavião                                  |
| 3 | Produtores       | <input type="radio"/> | Bactérias e fungos                                   |
| 4 | Cadeia alimentar | <input type="radio"/> | Plantas e vegetais                                   |

4- Observe A ILUSTRAÇÃO com atenção e escreva corretamente:



A) Quem é o produtor dessa cadeia a seguir?

\_\_\_\_\_

B) Indique quem é o produtor e quem são os consumidores da cadeia a seguir.

Planta \_\_\_\_\_

Besouro \_\_\_\_\_

Sapo \_\_\_\_\_

Gavião \_\_\_\_\_

### SEXTA- FEIRA

**PROFESSORAS:** VANESSA CIOLA (4ºA) E ELIANA BATISTA (4ºB)

<b>VÍDEO OU ÁUDIO DA EXPLICAÇÃO DA PROF<sup>a</sup>.</b>	✓ Assista ao vídeo/áudio explicativo da professora para depois realizar as atividades.
<b>O QUE VAI ESTUDAR?</b>	✓ <b>Língua Portuguesa:</b> Texto narrativo: Compreensão da estrutura do discurso direto e indireto; Pontuações: dois pontos e travessão. ✓ <b>Matemática:</b> Relações entre números decimais e o sistema monetário brasileiro. Números racionais.
<b>PARA QUÊ VAMOS ESTUDARESSE CONTEÚDOS?</b>	✓ <b>Língua Portuguesa:</b> Perceber e identificar diálogos em textos narrativos e compreender a estrutura do discurso direto. • <b>Matemática:</b> Reconhecer que as regras do sistema de numeração decimal podem ser estendidas para a representação decimal de um número racional. Relacionar décimos e centésimos com a representação do sistema monetário brasileiro.
<b>COMO VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?</b>	✓ Realize a leitura dos textos e dos enunciados de cada atividade com atenção antes de realizá-las.
<b>COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?</b>	✓ Através da realização das atividades propostas com atenção e muito capricho.

# LÍNGUA PORTUGUESA

## 1- LEIA A VERSÃO MAIS CONHECIDA DO CONTO DE FADAS:

### “ A PRINCESA E O SAPO”.

Era uma vez uma princesa de cabelos longos que vivia num reino muito distante. Um dia estava brincando e sem querer deixou a bola cair no lago e ficou chorando. Até que apareceu um sapo e falou:

\_\_\_ Não chore princesa, eu pego a bola para você!

Então, a princesa perguntou:

\_\_\_ Você pode fazer isto? E o sapo respondeu:

\_\_\_ Claro que sim querida, contanto que você me dê um beijo em troca.

A princesa concordou, mas quando o sapo pegou bola, ela saiu correndo para o castelo.

A partir desse dia o sapo começou a perseguir a moça. O rei percebendo que a sua filha estava triste, pediu para que o sapo fosse levado de volta para o lago, mas antes o sapo foi até o rei e disse:

\_\_\_ Sua filha me prometeu um beijo em troca de um favor.

Logo em seguida, o rei mandou chamar princesa e ordenou que desse o beijo no sapo, arrependida cumpriu a sua promessa, fechou os olhos e o beijou na frente de todos.

Na mesma hora o sapo se transformou em um príncipe e contou que uma bruxa havia o transformado em sapo e só um beijo de uma princesa quebraria o feitiço. Eles se casaram e viveram felizes para sempre.

## 2- RESPONDA:

A) QUEM ESTÁ DIALOGANDO (CONVERSANDO) NESSE CONTO?

R: \_\_\_\_\_

B) QUANTOS PARÁGRAFOS TÊM ESSA HISTÓRIA? \_\_\_\_\_

C) PINTE DE VERMELHO A FALA DA PRINCESA.

D) PINTE DE VERDE A FALA DO SAPO.

E) QUAL O NOME DO SINAL QUE INDICA QUE ALGUÉM VAI FALAR?

R: \_\_\_\_\_

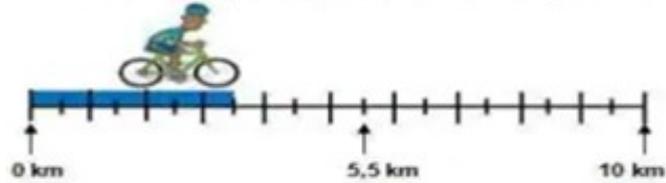
F) QUAL SINAL DE PONTUAÇÃO É USADO PARA INDICAR A FALA DO PERSONAGEM?

R: \_\_\_\_\_



## ATIVIDADES

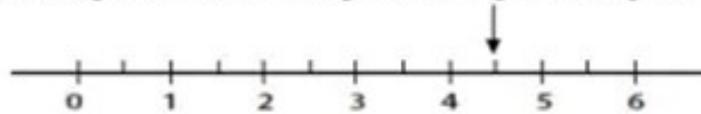
(Projeto conseguir – DC). Cleber é ciclista e participa de vários campeonatos.



A reta numérica abaixo ilustra o percurso feito em um dos seus treinos. A distância já percorrida por Cleber (grifada de cinza) é de:

- (A) 7 km
- (B) 3,5 km
- (C) 3 km
- (D) 4,5 km

(SEPR). Na reta numérica abaixo, o ponto identificado pela seta representa qual número decimal?



R: \_\_\_\_\_

O número decimal correspondente ao ponto assinalado na reta numérica é



R: \_\_\_\_\_

# BASE DIVERSIFICADA- PERÍODO VESPERTINO

## SEGUNDA- FEIRA

PROFESSORAS: JOSIANE R. AMARAL/ CARLA CARVALHO (4ªA) -SILVIA ADRIANA ROMANHIUK (4ªB).

<b>VÍDEO OU ÁUDIO DA EXPLICAÇÃO DA PROFª.</b>	Assista ao vídeo/ áudio explicativo da professora.
<b>O QUE VAI ESTUDAR?</b>	<b>LETRAMENTO:</b> leitura e interpretação de texto informativo. <b>JOGOS DE RACIOCÍNIO:</b> desafio matemático seguindo pistas.
<b>PARA QUÊ VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?</b>	➤ Ler e interpretar questões explícitas.
<b>COMO VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?</b>	Organize seu espaço de estudos em casa, pegue sua apostila e realize as tarefas. Qualquer dúvida é só fazer o questionamento no grupo do WhatsApp.
<b>COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?</b>	Através da realização das atividades propostas na APOSTILA. Serão avaliadas as respostas e o empenho ao realizar.

## LETRAMENTO

### ORIGEM DO DIA DAS CRIANÇAS

O Dia das Crianças é uma data comemorada em diferentes países.

Em 1923, a cidade do Rio de Janeiro, então capital do Brasil, sediou o 3º Congresso Sul Americano da Criança. No ano seguinte, aproveitando a recente realização do evento, o deputado federal Galdino do Valle Filho elaborou o projeto de lei que estabelecia essa nova data comemorativa. No dia 5 de novembro de 1924, o decreto nº 4867, instituiu 12 de outubro como data oficial para comemoração do Dia das Crianças.

Mas somente em 1955 a data começou a ser celebrada a partir de uma campanha de marketing elaborada por uma indústria de brinquedos chamada Estrela.



*SOUSA, Rainer. A Origem do Dia das Crianças. Brasil Escola. Disponível em: <http://www.brasilecola.com/dia-das-criancas/a-origem-dia-das-criancas>, htm. Acesso: 02 out. 2013.*

RESPONDA AS QUESTÕES ABAIXO DE ACORDO COM O TEXTO.

A) O QUE ACONTECEU NO ANO DE 1923 NA CIDADE DO RIO DE JANEIRO?

R: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

B) QUEM ELABOROU UM PROJETO DE LEI QUE INSTITUIU O DIA 12 DE OUTUBRO COMO DATA OFICIAL PARA COMEMORAÇÃO DO DIA DAS CRIANÇAS?

R: \_\_\_\_\_

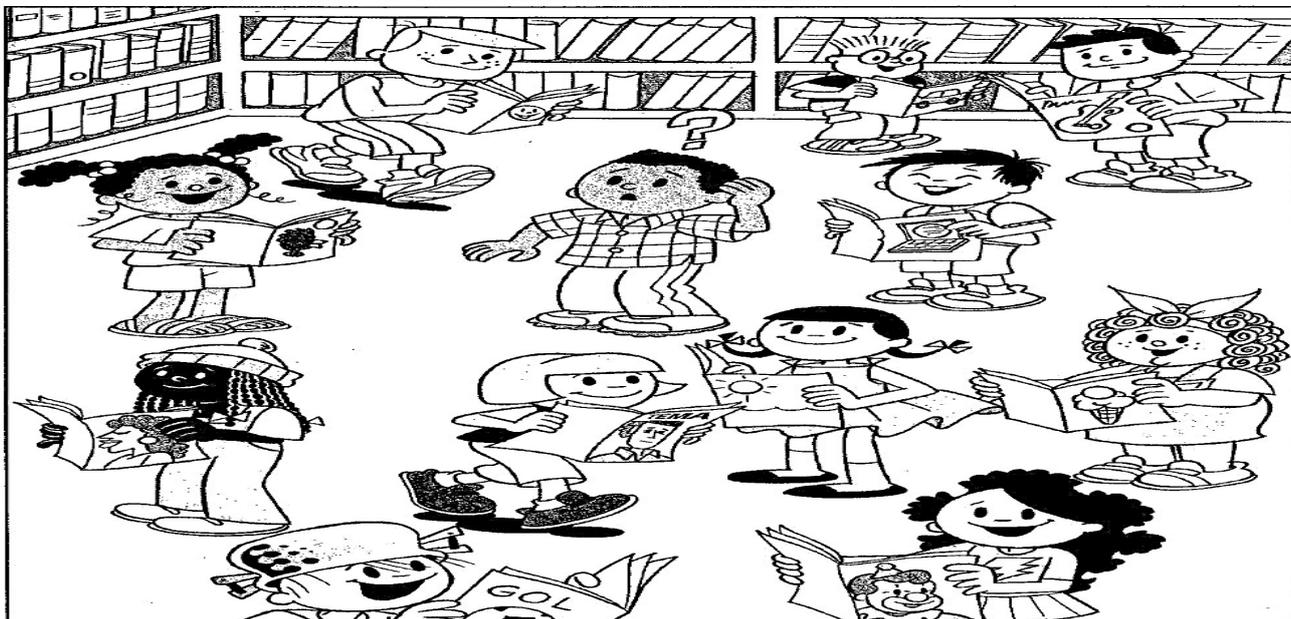
C) QUAL O NOME DA INDÚSTRIA DE BRINQUEDOS QUE FEZ UMA CAMPANHA DE MARKETING PARA QUE O DIA DA CRIANÇA FOSSE COMEMORADO?

R: \_\_\_\_\_

## JOGOS DE RACIOCÍNIO

# QUEM PEGOU, LÚCIO?

O LÚCIO DEIXOU SUA REVISTA EM CIMA DA MESA, QUANDO VOLTOU ELA NÃO ESTAVA MAIS LÁ. DESCOBRA QUEM PEGOU A REVISTA COM A SEGUINTE DICA: NA CAPA DA REVISTA NÃO EXISTE NENHUMA FORMA CIRCULAR!



ESCREVA AS CARACTERÍSTICAS DA CRIANÇA QUE PEGOU A REVISTA DE LÚCIO E DÊ UM NOME CRIATIVO A ELA.

R: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

### TERÇA-FEIRA

PROFESSORAS: JOSIANE R. AMARAL/ CARLA CARVALHO (4ªA) -SILVIA ADRIANA ROMANHIUK (4ªB).

<b>VÍDEO OU ÁUDIO DA EXPLICAÇÃO DA PROFª.</b>	Assista ao vídeo/ áudio explicativo da professora.
<b>O QUE VAI ESTUDAR?</b>	OFICINA DE TEXTO: texto lacunado.
<b>PARA QUÊ VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?</b>	➤ Escrever texto observando regularidades ortográficas, concordância nominal/verbal, sinais de pontuação e paragrafação.
<b>COMO VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?</b>	Organize seu espaço de estudos em casa, pegue sua apostila e realize as tarefas. Qualquer dúvida é só fazer o questionamento no grupo do WhatsApp.
<b>COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?</b>	Através da realização das atividades propostas na APOSTILA. Serão avaliadas as respostas e o empenho ao realizar.

## OFICINA DE TEXTO

1) LEIA O TEXTO E COMPLETE COM AS PALAVRAS DO QUADRO. EM SEGUIDA PINTE CADA PARÁGRAFO DE UMA COR DIFERENTE.

quase	periscópios	preconceito	branca
imensa	verdadeira	motivos	albino
caçadores	manchas	escuras	vigiam
	meigos		

### A girafa branca

As girafas têm todos os \_\_\_\_\_ para achar que a vida não é fácil! São alvo da cobiça dos \_\_\_\_\_ e da fome das feras. Aprenderam a usar seus longos pescoços como se fossem \_\_\_\_\_. E do alto dos seus cinco metros de altura \_\_\_\_\_, por cima dos arbustos, seus possíveis inimigos. Ao menor sinal de perigo, entram em fuga estratégica.

Nessa ação salvadora deixam \_\_\_\_\_ sempre para trás a figurinha difícil da família: a girafa \_\_\_\_\_, raridade ainda encontrada na fauna do Quênia. A girafa branca sofre discriminação de toda a manada. Malvista e mal-amada, segue humildemente as outras de longe. É repelida o tempo todo pelas girafas comuns, cobertas pelas belas \_\_\_\_\_ de sua espécie.

O fenômeno da girafa desbotada se explica por uma carência parcial de melanina, que impede a formação de pigmentos de sua pele. Mas não se trata de um animal \_\_\_\_\_. Os albinos não têm melanina nenhuma e, por isso, suas mucosas são muito avermelhadas. A girafa branca, ao contrário, possui olhos grandes e \_\_\_\_\_.

Mas nem esses olhos sombrios e \_\_\_\_\_ comovem suas companheiras de manada, que também não se enternecem com o fato de que ela possui uma língua \_\_\_\_\_ e azul escura, como qualquer girafa. É branca e, por isso, uma \_\_\_\_\_ ovelha negra da família. Apenas duas ou três companheiras mais avançadas a aceitam sem restrições.

Entre as hipóteses formuladas por especialistas para explicar o \_\_\_\_\_, está o da sobrevivência: a girafa branca é um alvo fácil demais para os inimigos da manada. Daí a sua vida afastada das outras.

## QUARTA- FEIRA

**PROFESSORAS:** JOSIANE R. AMARAL/ CARLA CARVALHO (4ªA) -SILVIA ADRIANA ROMANHIUK (4ºB).

<b>VÍDEO OU ÁUDIO DA EXPLICAÇÃO DA PROFª.</b>	Assista ao vídeo/ áudio explicativo da professora.
<b>O QUE VAI ESTUDAR?</b>	<b>VIDA E SAÚDE:</b> Projeto Jovens Empreendedores Primeiros Passos. <b>RECREAÇÃO:</b> Brincadeira: Pega-pega Harry Potter
<b>PARA QUÊ VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?</b>	➤ Desenvolver a coordenação motora ampla, a atenção e o equilíbrio.
<b>COMO VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?</b>	Organize seu espaço de estudos em casa, pegue sua apostila e realize as tarefas. Qualquer dúvida é só fazer o questionamento no grupo do WhatsApp.
<b>COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?</b>	Através da realização das atividades propostas na APOSTILA. Serão avaliadas as respostas e o empenho ao realizar.

## **VIDA E SAÚDE**

<b>ATIVIDADES PARA ALUNOS PRESENCIAL (FAZER EM SALA)</b>	<b>ATIVIDADES PARA ALUNOS NO MODO REMOTO (FAZER EM CASA)</b>
<p>PARA VOCÊS ALUNOS QUE ESTÃO PARTICIPANDO DAS AULAS PRESENCIAL AS ATIVIDADES DO LIVRO JOVENS EMPREENDEDORES PRIMEIROS PASSOS – JEEP DEVERÃO SER REALIZADAS <b>SOMENTE EM SALA DE AULA.</b></p> <p>MAS, COMO TAREFA DESTA SEMANA, VOCÊS DEVERÃO <b>APENAS LER AS PÁGINAS 34 A 43 DO LIVRO.</b></p> <p>COMBINADO?</p>	<p>AGORA PARA VOCÊS ALUNOS, QUE <b>ESTÃO SOMENTE EM CASA DEVERÃO LER E RESPONDER</b> AS ATIVIDADES DO LIVRO JOVENS EMPREENDEDORES PRIMEIROS PASSOS – JEEP.</p> <p><b>AS PÁGINAS 34 A 43 DO LIVRO.</b></p> <p>COMBINADO?E LEMBRANDO QUE QUALQUER DÚVIDA ESTOU A DISPOSIÇÃO NO WHATSAPP DURANTE A SEMANA DAS 16:00 ÀS 17:00.</p>

## **RECREAÇÃO**

### **PEGA-PEGA HARRY POTTER**

**JOGADORES:** 2 ou mais crianças da mesma casa, porém um adulto ou criança mais velha pode participar e ajudar a supervisionar/regular a atividade.

**LOCAL:** onde se possa correr.

**JEITO DE BRINCAR:**os participantes podem ser transformados em:

- **Ponte:** ficam com os pés e as mãos no chão formando uma ponte. Para salvar, é preciso passar embaixo da ponte.
- **Pedra:** ficam agachados no chão. Para salvar, é preciso pular por cima.
- **Árvore:** ficam de pé com os braços abertos. Para salvar, é preciso tocar no participante.

**RESPONDA:**

Quantas pessoas participaram da brincadeira? \_\_\_\_\_



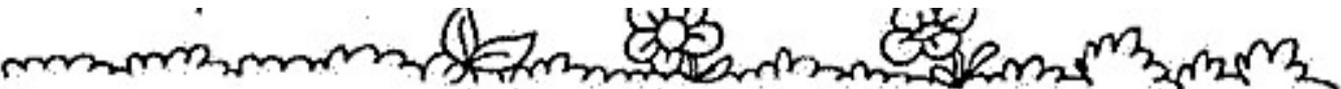
## QUINTA-FEIRA

PROFESSORAS: JOSIANE R. AMARAL/ CARLA CARVALHO (4ªA) -SILVIA ADRIANA ROMANHIUK (4ªB).  
PROFESSORA MUSICALIZAÇÃO: VÂNIA PATRÍCIA CIOLA SCHNEIDER

<b>VÍDEO OU ÁUDIO DA EXPLICAÇÃO DA PROFª.</b>	➤ Assista ao vídeo/ áudio explicativo da professora.
<b>O QUE VAI ESTUDAR?</b>	<b>Matemática extensiva:</b> números pares, antecessor e sucessor, sequenciação numérica seguindo regularidades. <b>Musicalização:</b> DÓ-RÉ MUNDO - FESTA NA ORQUESTRA
<b>PARA QUÊ VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?</b>	➤ Identificar números pares e ímpares e o antecessor e o sucessor. ➤ Sequenciar números seguindo regularidades. ➤ Identificar os diferentes instrumentos musicais; ➤ Discriminar os diferentes sons produzidos pelos instrumentos musicais.
<b>COMO VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?</b>	➤ Organize um ambiente tranquilo e fique atento as explicações dadas pela professora no WhatsApp. ➤ Se tiver dúvida pergunte no WhatsApp para a professora para nova explicação. ➤ Acesse o link da canção: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=2gBgePPIRdq">https://www.youtube.com/watch?v=2gBgePPIRdq</a>
<b>COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?</b>	➤ Lendo e preenchendo de acordo com as orientações as atividades enviadas completamente, sem deixar nada em branco ou incompleto.

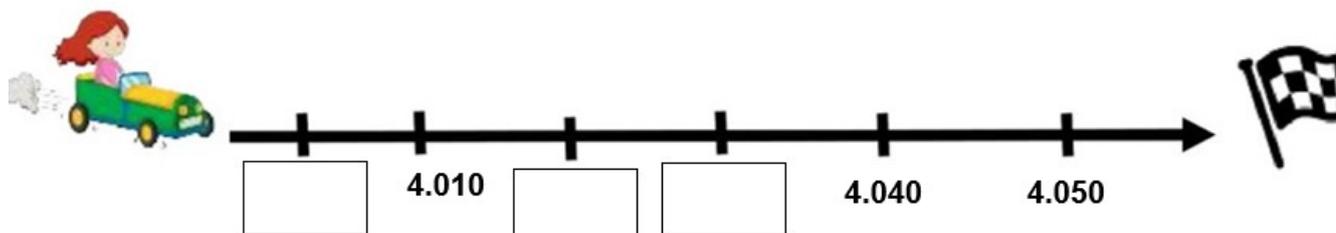
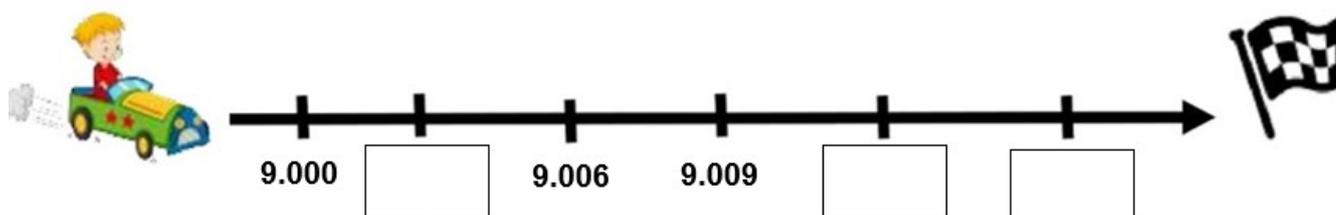
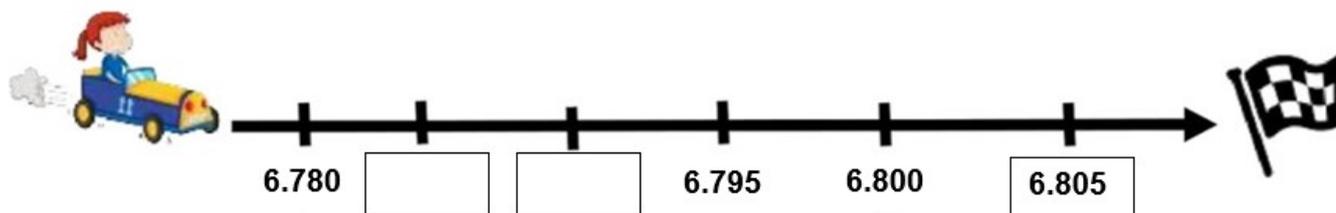
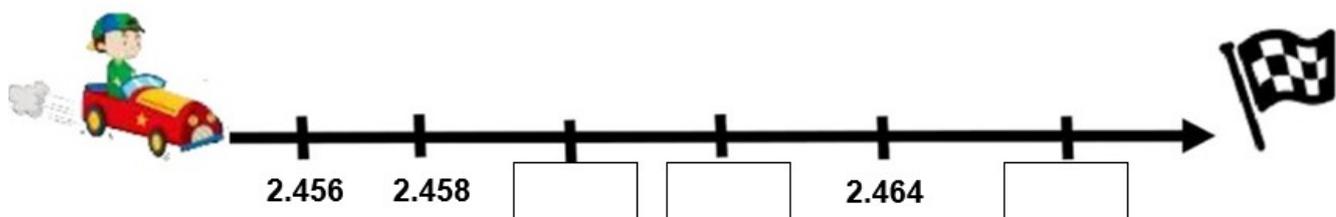
## **MATEMÁTICA EXTENSIVA**

1. OBSERVE OS NÚMEROS DA TABELA E PINTE OS NUMERAIS ÍMPARES DE AMARELO E OS PARES DE VERMELHO.



97	604	101	22	303	6.034
728	507	3.802	1	222	2.525
3.407	406	999	734	806	4.600
21	3.008	1.204	609	555	413
626	708	111	306	19	1.000
3	1.527	830	705	46	47

### 3. DESCUBRA O SEGREDO E COMPLETE AS RETAS NUMÉRICAS ABAIXO:



## MUSICALIZAÇÃO

### ATIVIDADE PRÁTICA:

ACESSE O LINK COM O VIDEOCLÍPE DA MÚSICA: [DÓ-RÉ MUNDO - FESTA NA ORQUESTRA.](https://www.youtube.com/watch?v=2gBgePPIRdg)

<https://www.youtube.com/watch?v=2gBgePPIRdg>

### FAÇA CADA PASSO DESSA AULA, ALÉM DE SE DIVERTIR!

- ASSISTA AO VIDEO DA PROFESSORA;
- OUÇA A MÚSICA APRESENTADA PARA PERCEBER E APRENDER O RITMO;
- CANTE A MÚSICA EXPLORANDO ALGUNS MOVIMENTOS CORPORAIS;

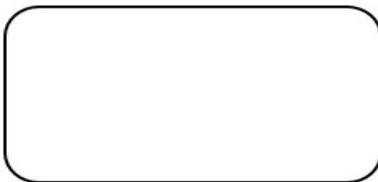
**ATIVIDADE DE REGISTRO**

Dó-Ré Mundo - **FESTA NA ORQUESTRA**

Hoje é festa na orquestra  
 E a **guitarra** logo se animou  
 Tocando alto solo de Rock n' Roll  
 Com suas cordas fez o mundo dançar  
 Mas se tocar sozinho o que é que dá?  
 Hoje é festa na orquestra  
 O **tecladinho** logo se animou  
 Sempre sozinho o seu lugar conquistou  
 A turma toda o convidou pra tocar  
 Agora tudo junto o que é que dá?  
 Todo mundo da orquestra nessa festa vai  
 poder tocar,  
 Dó-Ré-Mundo vem pra cá cantar  
 Todo mundo da orquestra nessa festa vai  
 poder tocar,  
 Dó-Ré-Mundo sempre vou cantar  
 Hoje é festa na orquestra  
 E A **flautinha** logo se animou  
 Subiu no palco, bem no alto, e soprou  
 A melodia fez o mundo sonhar

Mas se tocar sozinho o que é que dá?  
 Hoje é festa na orquestra  
 O **microfone** logo se animou  
 Tão afinado com a voz de tenor  
 Sua garganta fez o mundo gritar!  
 Mas se cantar sozinho o que é que dá?  
 Hoje é festa na orquestra  
 Nosso maestro logo se animou  
 Juntou a banda pra fazer esse show  
 Sua **batuta** fez a banda tocar  
 Agora tudo junto o que é que dá?  
 Todo mundo da orquestra nessa festa vai  
 poder tocar,  
 Dó-Ré-Mundo vem pra cá cantar  
 Todo mundo da orquestra nessa festa vai  
 poder tocar,  
 Dó-Ré-Mundo sempre vou cantar.

1- **SAIBA:** os instrumentos musicais são classificados em: instrumentos de corda, de percussão e de sopro. Então, desenhe em cada espaço abaixo, alguns instrumentos pertencentes a essas classificações, após decifrar organizando as sílabas:

CORDAS	PERCUSSÃO	SOPRO
 LI- VI- NO- O	 BOR – TAM	 TA - FLAU
 TAR – GUI – RA	 DEI- PAN- RO	 NE- TA- COR

2- Agora, decifre a charadas, pintando apenas os instrumentos corretos:

**A- O que é, o que é, tem boca na barriga e vive com a corda no pescoço?**

**B- Qual é o instrumento musical que está sempre ligado?**



BATERIA



VIOLÃO



CORNETA



SANFONA



SAXOFONE

### SEXTA-FEIRA

**PROFESSORAS:** JOSIANE R. AMARAL/ CARLA CARVALHO (4ª) - SILVIA ADRIANA ROMANHIUK (4ºB).

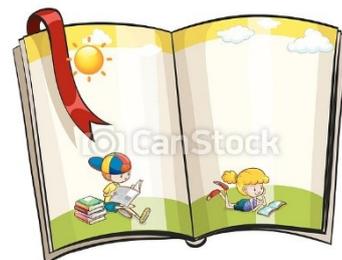
<b>VÍDEO OU ÁUDIO DA EXPLICAÇÃO DA PROFª.</b>	Assista ao vídeo/ áudio explicativo da professora.
<b>O QUE VAI ESTUDAR?</b>	<b>MATEMÁTICA EXTENSIVA:</b> situações problemas. <b>LETRAMENTO:</b> Leitura e interpretação de história em quadrinhos.
<b>PARA QUÊ VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?</b>	➤ Resolver situações problemas envolvendo as quatro operações. ➤ Ler e interpretar questões explícitas.
<b>COMO VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?</b>	Organize seu espaço de estudos em casa, pegue sua apostila e realize as tarefas. Qualquer dúvida é só fazer o questionamento no grupo do WhatsApp.
<b>COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?</b>	Através da realização das atividades propostas na APOSTILA. Serão avaliadas as respostas e o empenho ao realizar.

## **MATEMÁTICA EXTENSIVA**

**RESOLVA AS SITUAÇÕES PROBLEMAS ABAIXO:**

A) Marcela ganhou um livro de histórias em quadrinhos e já leu 349 páginas desse livro. Ainda faltam 87 páginas para ela ler. Quantas páginas têm o livro de Marcela?

**CÁLCULO**



R: \_\_\_\_\_

B) Uma pequena cidade possui 3287 habitantes. Em um ano o número de habitantes aumentou para 7.654. Quantos novos habitantes a cidade ganhou?

### CÁLCULO



R: \_\_\_\_\_

B) Mariana comprou 124 doces e resolveu dividir com suas 4 amigas. Quantos doces cada amiga de Mariana receberá?

### CÁLCULO



R: \_\_\_\_\_

## LETRAMENTO

Para interpretar qualquer texto é preciso ler mais de uma vez e entender qual foi a intenção do autor ao escrevê-lo. Quanto a interpretação de uma história em quadrinhos é preciso prestar atenção também nas imagens.

### Turma da Mônica em A NOVA COLEGUINHA



RESPONDA AS QUESTÕES DE ACORDO COM O TEXTO.

A) Qual o gênero textual do texto ao lado?

- ( ) Poema.
- ( ) História em quadrinhos.
- ( ) Lenda.
- ( ) Notícia.

B) Qual o local em que a história acontece?

- ( ) Na casa da Mônica.
- ( ) No shopping.
- ( ) Na escola.
- ( ) No sítio.

**D) Qual a novidade que a professora contou para seus alunos?**

R: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**E) Qual o nome da nova aluna da turma?**

- ( ) Mônica.
- ( ) Magali.
- ( ) Rosinha.
- ( ) Tati.

